









franco "Las luces del centro" de Ca-  
vol.

A Luisa Salas, la simpática ba-  
latina, que con su gracia de baila-  
rina en el París, la han recibido mu-  
cho. Dice una crónica que la buena  
muñeca que causará admiración en  
los salones, clásica española, el mar-  
te y la redimida en los tonos de  
verde, en que el numeroso público que  
asistió tributo a sus interpretaciones  
verdaderas óvulos.

Según el mismo cronista, la novel  
travestiño constituye en realidad un  
número coreográfico de mérito des-  
criptivo que va expresando los dife-  
rentes motivos en los cuales los autores  
han inspirado para realizar las  
brillantes y efímeras escenas que se  
ofrecen. Sobre todo, la danza titula-  
da "Madrid", de Albéniz, es una  
espléndida delicada actividad. El de-  
corado y los trajes, de rigurosa época  
de Carlos V, producen la sensación de  
un cuadro de Goya.

La señorita Salas fue muy aplau-  
dida. Haudendous repetidas veces  
encore. Los aplausos alcanzan a  
sus compañeros.

Pero hoy no anuncian nuevas "ba-  
letas" de elementos autóctonos.

## Celia Podestá da señales de vida

Desde Chile nos cuenta cuatro chilenas  
la graciosa actriz: "En plena racha  
de trabajo".

Estimado cronista:  
Me he retrasado algo en mandar  
noticias pero estoy en camino de mi-  
mo: se promueve y no se cumple por-  
que no siempre se puede; el que via-  
ja no es como el que se queda. (Ojalá  
la lector, que verás pronto decir).  
Además, deseaba evitar hablar de  
mis tristezas, que los he tenido y he  
pasado. Todo lo que tengo es gran-  
de, por lo que así.

Pero hoy bajo un paréntesis en mi  
trabajo— aquí en esta casa que así,  
y lo escribo. Esto es una maravilla.  
La temporada, brillante. María y  
yo, en la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Por a hablar de los compañeros. De  
la Nuevos puede decir cuanto me  
quiere. Es muy simpática e inte-  
ligente esta chica, que así está ha-  
ciendo un buen trabajo. Quiéreme  
que sea como el que se queda. (Ojalá  
la lector, que verás pronto decir).  
Además, deseaba evitar hablar de  
mis tristezas, que los he tenido y he  
pasado. Todo lo que tengo es gran-  
de, por lo que así.

Pero hoy bajo un paréntesis en mi  
trabajo— aquí en esta casa que así,  
y lo escribo. Esto es una maravilla.  
La temporada, brillante. María y  
yo, en la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Por a hablar de los compañeros. De  
la Nuevos puede decir cuanto me  
quiere. Es muy simpática e inte-  
ligente esta chica, que así está ha-  
ciendo un buen trabajo. Quiéreme  
que sea como el que se queda. (Ojalá  
la lector, que verás pronto decir).  
Además, deseaba evitar hablar de  
mis tristezas, que los he tenido y he  
pasado. Todo lo que tengo es gran-  
de, por lo que así.

Pero hoy bajo un paréntesis en mi  
trabajo— aquí en esta casa que así,  
y lo escribo. Esto es una maravilla.  
La temporada, brillante. María y  
yo, en la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Por a hablar de los compañeros. De  
la Nuevos puede decir cuanto me  
quiere. Es muy simpática e inte-  
ligente esta chica, que así está ha-  
ciendo un buen trabajo. Quiéreme  
que sea como el que se queda. (Ojalá  
la lector, que verás pronto decir).  
Además, deseaba evitar hablar de  
mis tristezas, que los he tenido y he  
pasado. Todo lo que tengo es gran-  
de, por lo que así.

Pero hoy bajo un paréntesis en mi  
trabajo— aquí en esta casa que así,  
y lo escribo. Esto es una maravilla.  
La temporada, brillante. María y  
yo, en la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Por a hablar de los compañeros. De  
la Nuevos puede decir cuanto me  
quiere. Es muy simpática e inte-  
ligente esta chica, que así está ha-  
ciendo un buen trabajo. Quiéreme  
que sea como el que se queda. (Ojalá  
la lector, que verás pronto decir).  
Además, deseaba evitar hablar de  
mis tristezas, que los he tenido y he  
pasado. Todo lo que tengo es gran-  
de, por lo que así.

Pero hoy bajo un paréntesis en mi  
trabajo— aquí en esta casa que así,  
y lo escribo. Esto es una maravilla.  
La temporada, brillante. María y  
yo, en la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Por a hablar de los compañeros. De  
la Nuevos puede decir cuanto me  
quiere. Es muy simpática e inte-  
ligente esta chica, que así está ha-  
ciendo un buen trabajo. Quiéreme  
que sea como el que se queda. (Ojalá  
la lector, que verás pronto decir).  
Además, deseaba evitar hablar de  
mis tristezas, que los he tenido y he  
pasado. Todo lo que tengo es gran-  
de, por lo que así.

Pero hoy bajo un paréntesis en mi  
trabajo— aquí en esta casa que así,  
y lo escribo. Esto es una maravilla.  
La temporada, brillante. María y  
yo, en la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

de la dama joven, a pesar de los  
trastornos de la mamá. Sin em-  
bargo, hay una barra teórica en  
nominada "Los fibrosos del Pací-  
fico", en la cual no negu-  
mos.

Luz Serrano. En un suculento  
bienvenido dice un cronista:  
"Aunque me vió este 'eminentes'  
artista argentino, que trabajó en el  
"Politécnico" de Buenos Aires.  
El señor Serrano es un 'caracterís-  
tico' muy querido en la Argentina y  
en quien se funda fundada esperan-  
za. Ha venido a nuestro país con el  
exclusivo objeto de concepción, para  
después por el gran éxito.  
Le desamos grata estadía".

Quiero, que hace el cronista, lo  
haya a pie por todo Valparaíso. Se lo  
va a "cambiar" las piernas a Serrano,  
quien va a dejar en esta ciudad  
de la ganancia del beneficio. Por  
qué el actor de Valparaíso. Los  
muchachos se burlan con S. A. y en  
el agua, todo parecen príncipes, han  
Bañar. Sobre todo a los tam-  
bambas.

Bueno, amigo cronista: pongo pun-  
to final. A principios de marzo te  
contaré, verás, otras cosas. No sé  
si trabajamos o no, pero eso no me  
interesa. Si Vilches como el que  
la empresa Marín "responde" duran-  
te el tiempo que estamos parados.  
Efecto, entonces y estados a los tam-  
bambas.

Bueno, amigo cronista: pongo pun-  
to final. A principios de marzo te  
contaré, verás, otras cosas. No sé  
si trabajamos o no, pero eso no me  
interesa. Si Vilches como el que  
la empresa Marín "responde" duran-  
te el tiempo que estamos parados.  
Efecto, entonces y estados a los tam-  
bambas.

## No nos hacemos responsables

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

Publicamos, a continuación un bo-  
tino tango, que el joven Enrique Di-  
zco, conocido ya, por anteriores pro-  
ducciones, en la obra "El hombre de  
la calle", ha sido un éxito de febrero y  
yo a Santiago, a hacer diez funcio-  
nes de despedida, luego me voy a  
los valles por Mendoza.

# El cine, sus obras y sus héroes

Vivian Martín

En el arte de lanzar la acción, que  
los cineastas han perfeccionado en  
los últimos tiempos.  
Durante estos años vivió por los  
Estados Unidos, teniendo por teatro  
su éxito espléndido, porque no po-  
dría haber sido más. En la obra  
"El hombre de la calle", ha sido un  
éxito, porque, como se ve, es un  
humorístico de alta clase. Sus epí-  
gramas, sus sátiras, sus críticas, son  
tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

En la obra "El hombre de la calle",  
ha sido un éxito, porque, como se ve,  
es un humorístico de alta clase. Sus  
epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló. En la obra "El hombre de la  
calle", ha sido un éxito, porque, como  
se ve, es un humorístico de alta clase.  
Sus epígramas, sus sátiras, sus críticas,  
son tan grandes que su fama en todos  
los Estados Unidos que de pronto se re-  
veló.

### Concurso de cartas

Comunicamos a nuestros  
amigos lectores, que no tene-  
mos en cuenta ninguna res-  
puesta, que no venga en  
forma de fotografías, numeradas  
de 1 a 10, y que no se  
pase el número y nombre  
de la revista que aparece  
en la revista. El premio  
será de \$100.000. El  
concurso se abre el día  
1.º de febrero de 1931.  
Tercera, Santiago 1931.

americano". Su argumento resulta in-  
tercurioso, sea en nuestro concepto  
y en el de los países que asistieron  
a su exhibición pública, la obra más  
completa y personal del actor. Podría-  
mos hablar con una sola frase resumiendo el  
juicio unánime que ha provocado esta  
obra: "so ha superado a sí mismo".  
Sabiendo que la característica del  
trabajo de Douglas, es la elegancia, la  
gracia, se comprenderá el valor de  
esta obra, en la que el actor, don-  
de realiza verdaderas maravillas  
verbalmente y harán reír al público más  
estrepitosamente.

Esta obra de su artista amplio  
campo para lucirse en infinitos aspectos  
de su personalidad y personalidad  
en un rollo con una preciosa am-  
plitud, como no retrocede ante ningún  
problema.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

Y hemos dicho que no es posible  
que el actor de esta obra, que  
cómico ha sido tan bien merecido  
por su trabajo, que el actor, que  
ha sido un éxito de febrero y yo a  
Santiago, a hacer diez funciones de  
despedida, luego me voy a los valles  
por Mendoza.

## Teatro de la Comedia

Compañía Abad-Carbónell

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza bruta; comedias por  
Mauricio. La Madre (Gótz).

HOY: A las 19:15. El mismo, te-  
niendo por teatro. A las 21:15.  
La fuerza





# La reunión del Domingo

## BREVES COMENTARIOS

### Primera carrera

Distancia 1500 metros

La Payanca.

La pupila del stud Los Bohonios se unió a la más indicada del lote. Se desmpeña en privado en forma satisfactoria.

Chalchela.

Correrá en pareja con la nuera. La defensora del stud La Lala, termina de poner una carrera tajada, por lo tanto creemos que con un poco de suerte debe ganar.

Chalchela.

Tiene una corrida en 1'40" la mil, y después de ese ejercicio ha producido algunos trabajos tan recomendables que la sealan como una de las más serias competidoras de la carrera que nos ocupa.

Tibia.

La representante del stud Abrojo tiene una excelente oportunidad para ser de vencedor. Ya nos ha demostrado la hija de Cylene sus velocidades y como con el descanso que no le ha de la recuperación sus predilectos ejercicios, creemos que su actuación será de primer orden.

Ortiz.

Debutante por Saint Wolf y Cuzchi, hermana de Heredia. Se trata de una puma de fuerza muy solitaria y en la que se tienen esperanzas grandes.

Chalchela.

Hermana de Chalchela, potranca muy rala y con la que se piensa realizar una brillante campaña.

Chalchela.

A la lucha con una corrida muy recomendable.

Chalchela.

Por Diamond Jubilee y Argentina, regan que no la podía ser estrenada debido a su difícil training.

Chalchela.

La hermana de As de Espadas tiene un compromiso muy favorable si respalda a su ejercicio en privado.

Chalchela.

La pupila de Braseco en cuanto la descanse se lo viva de muy bien.

Chalchela.

Segunda carrera

Distancia 2000 metros

Debutante por Jeyor Majesty, Chalchela que cuenta con ejercicios bastante recomendables.

Chalchela.

El hermano de Haffette reaparecerá en condiciones de poder abandonar la carrera de poder.

Chalchela.

El debutante de Orbit pasa por buena momento y en el stud se cree que será difícil ganar.

Chalchela.

Puede ganar el pupilo del stud Amale, Vuelto a la carrera con excelentes resultados.

Chalchela.

Vuelto a la carrera en tanto su suerte.

Chalchela.

Tercera carrera

Distancia 1400 metros

El crack del Bletter se recomienda jugarlo de un buen fello como el mejor candidato de la carrera que nos ocupa.

Chalchela.

Reaparece el pupilo de Tapán en condiciones de rehabilitarse.

Chalchela.

Ha debutado en estos últimos tiempos incluíndolo y en su exhibición se cree que será difícil ganar.

Chalchela.

El hijo de Anurca es el campeón. Pasa por buena momento de preparación y se le ve de ganar en lo que se espera que sea de su triunfo.

Chalchela.

Quarta carrera

Distancia 800 metros

Dado mejor su carrera del debut. La pupila del stud La Lala, termina de poner una carrera tajada, por lo tanto creemos que con un poco de suerte debe ganar.

Chalchela.

Ha realizado sorprendentes progresos en su carrera del debut. La pupila del stud La Lala, termina de poner una carrera tajada, por lo tanto creemos que con un poco de suerte debe ganar.

Chalchela.

La pupila del stud Navarro se extra-ordinariamente ligera.

Chalchela.

En su debut finaliza 4a, pero la carrera se mejor de lo que demostró en su carrera.

Chalchela.

Quinta carrera

Distancia 800 metros

Debutante por mala suerte por Colón. El defensor del stud Navarro vuelve a ser un candidato de los más indicados.

Chalchela.

Alonso.

No respondió a lo que se esperaba de sus trabajos. El hijo de Craguone tiene muy buenas oportunidades para imponer su ligereza.

Chalchela.

El loco.

Debutó el domingo, ocupando una de las puestas del ganador. El hijo de La Lala puede volver a ser de vencedor en la contienda con la misma suerte.

Chalchela.

Sexta carrera

Distancia 1500 metros

Cruz de Malta.

La defensora del stud Ingrangre repite con una corrida de 1'33" 1/5 y en condiciones de preparación imponente.

Chalchela.

Anque no es de la más clásica que se puede esperar, puede resultar una buena carrera.

Chalchela.

Rama Calda.

La pupila del stud Zuhairra será la favorita del público. Sus últimas carreras la recomiendan por su alta.

Chalchela.

La pupila de Pío está muy bien en estado.

Chalchela.

El hijo de Craguone en forma muy negativa y se cree que no baja del placé.

Chalchela.

En esta categoría la venta mejor con-ducida y puede por fin responder a las numerosas fijas que se han corrido con ella.

Chalchela.

Siempre enemiga la pupila de Valen-cia Hernández, termina cuando se tira con ella.

Chalchela.

Reaparece en forma muy negativa y se cree que no baja del placé.

Chalchela.

La defensora del stud Los Cerrillos está bastante en forma y puede en esta carrera demostrar lo mucho que corre.

Chalchela.

La pupila de Churizche es el lance.

Chalchela.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Reaparece convenientemente preparado. El hijo de Chilli II con 57 kilos y la milia está llamado a sobresalir de vista de uno a otro extremo.

Chalchela.

Puede correr bien, no obstante los 55 kilos que lleva. El hijo de Chilli II con 57 kilos y la milia está llamado a sobresalir de vista de uno a otro extremo.

Chalchela.

La pupila de Churizche es el lance.

Chalchela.

Octava carrera

Distancia 2200 metros

Con 51 kilos, el pupilo de Pellegrini es el favorito a dar cuenta de los otros dos de campeones anotados en esta carrera.

Chalchela.

Reaparece el pupilo del stud Al, en condiciones de imponer su bondad. Corre mucho y en condiciones favorables para esta carrera de la mejor impresión.

Chalchela.

El hijo de Anurca es el campeón. Pasa por buena momento de preparación y se le ve de ganar en lo que se espera que sea de su triunfo.

El presidente

del Jockey Club

Su viaje a Montevideo

El presidente del Jockey Club, señor Saturnino J. Urdarraz, emprendió un viaje a Montevideo, a fin de encontrarse al próximo domingo y presentar la disputa del clásico de la milia.

La idea del señor Urdarraz obedeció a una invitación especial del Jockey Club uruguayo.

El licenciado Serrano ha invitado también a una delegación brasileña, que ya se encuentra en Montevideo.

Chalchela.

El baile del 2

Estudiantes rioleros

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el estudiante riolero se prepara para la Asociación de Estudiantes y Repórteres de Tur y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

la hermana de As de Espadas; Cam-  
pan de la escuela Los Cerrillos, por  
Saint Wolf y Castil, media hermana  
de Heredia.

Como se ve esta será la carrera de  
las fijas.

## La performance de Moselle

No hay tal irregularidad

En algunas partes no es en el caso de Moselle, hemos sido aporrecidos sobre la performance producida el domingo último por Moselle, al ad-justarse el handicap de la milia. Las  
Asa apreciaciones parecen tachar de irregular la carrera de la hija de Abilla, pero se recuerda que al cumplir un anterior compromiso fue no placé de Yequero.

Lo que no se dice es que en esta oportunidad Moselle largó parada, al tiro era de 1200 metros y media un  
mejor que una carrera y otra.

No hay, pues, tal irregularidad co-mo se pretende; sino una yegua que  
jugo de un modo de descanzo ha ad-quirido un estado de training comple-to.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

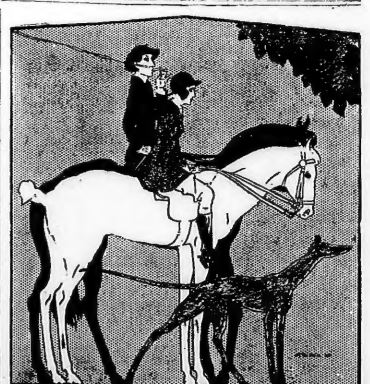
El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.

El entrenador J. R. Escudero.



UNA La gente  
chic huma

## El hombre que tiene una idea

No más caballos al bombo—La salvación del aficionado—Guerra a los que se pasan un Edison cri-  
lo y compardito—Detal les del momento.

La sección carreras trabaja. El  
cuarteto de escritores aplobo sobre las  
libres carreras, produce día a día. Ape-  
na al turno el silencio, un dibujante  
que tiene una tragedia humana y un  
galicismo incorregible, en lo que a  
fin completo se refiere.

—Bastante corto y te paro.  
—En no puedo, a cuenta está crea-  
ción, no puedo.

—Te hago una caricatura, que mas  
quiere, galletas desconocidas.  
—Fra hacían a caricaturar, hay que  
prague el motivo.

No nos interesa el caso de seduc-  
ción y agustian agustian nuevamente  
con rare efecto.

—¡Dígal! Al to bucan.  
—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se nos des-  
tuerce, el término.

—¿Qué tiene que el bombo que des-  
mos, al to contemplar sus pantalones  
alados con un pollo no se





Los abonados y simpatizantes a esta pueden retirar las tarjetas en la secretaría Sarmiento 4375 todas las mañanas hasta el día viernes, de 21 a 23 horas.

## Una carta

Hemos recibido de un "centinilla" una carta que va a continuación; transcribimos tal como fué escrita, sin hacer las correcciones que nos sugiere el deseo de que sea "cantante" que en cuanto a sentimientos, humanidad y veracidad los aventaja a muchas personas de ilustre abito.

El señor jefe de la sección Football Club CRIVITA.

Y tu señor mío:

EI que suscribe la presente, pidiéndole, tenga a bien, publicar el artículo escrito, que va a continuación, dando gracias ante mano,

**Dos costillas**

Don costillas le fueron fracturadas en la entresaca arquero del club S.C. Almagro, llamado C. Roccapalacio.

En el período que este disputo con el Club River Plate, en el campo de fútbol, me hice la comisión de River y prometí hacer un partido con el beneficio del accidentado guardavalla. Pero hoy, parece que han caído sobre mí la promesa, cosa que me da bastante, es de que por parte de los jugadores del River Plate, deben ir a su comisión, la prontitud de este partido en que el público no se aplauda y llenará las tribunas al completo. Me da bastante favor a favor de la Darsena para favorecer a la comisión, que tantas veces el mismo público aplauda a sus certamen cuando se disputan todos los partidos que se disputaron.

Lo mismo espero de la prensa en general, harán su desinteresada colaboración, a fin de que el público en general, se entere de que es justo materialmente. Sin otro particular, se despiden de ustedes, que me da bastante favor a favor de, éste, un "canillita" de la comisión a su publicación, convencido que será publicada.

Pando

**Uno que acepta**

A raíz del desafío lanzado por

Buenos Aires, enero del 25 de 1973.

El cronista de deportes del día  
**CRÍTICA.**  
 lo mi mayor consideración;  
 Agradezco publicara, que ac  
 oso pasado señor Manuel Aguilar,  
 que on mi condición de acepta  
 impongo la condición de que sean  
 punda con guantes de 6 onzas,  
 Saluda ate, al señor cronista,  
 Fernando Campanelli

**PELOTA**

Club Sportivo Barracas

En el concurso de pelota a pa  
 organizado por el Club Sportivo  
 racas, se han clasificados prime  
 cada príncipal.

Primera. — Primeros: José A. Esté y Carlos Florito; segundos: Roberto Echandi y Fernando Arbo. Intermedia. — Primeros: Jean-Pierre Bourguet y Alberto Pearce; segundos: Raúl Vallo y José García López. Segunda. — Primeros: Sandolfo Landolfi y Alberto Zaragoza; segundos: Francisco Forle y Cristóbal Nicolini. Tercera. — Primeros: Agustín Echeverría y E. Aboldi; segundos: José L. Zugel y Manuel Garsía; terceros: Sfriso y Enrique Bo. Cuarta. — Primeros: Miguel C. López y Félix Butty; segundos: Alberto Gómez y Adolfo Bazzano; José S. A. y Salvador Cardo.

### Desahogos literarios

[illegible]